

В мире кино

464. ~~567~~ 567.

«НАВАЖДЕНИЕ»

В Ростовском Доме кино состоялась премьера тридцатиминутного захватывающего документального фильма с таким названием. Лента, естественно, продолжает и развивает первый сюжет сценариста, режиссера и оператора Юрия Щербанова «Суфлер» в обширной тематике о НЛО, об общении с инопланетянами, о полетах в космическом пространстве, о чудесах и странностях в этой области человеческого существования. И если «Суфлер» поведал о жителе Сальска, 66-летнем И. Шапошникове, перемещающемся в космосе, о его контактах с существами далеких планет, то в новой картине события развиваются в Эстонии, неподалеку от Таллина.

Мальчугану Кристиану постоянно являются во снах межпланетные корабли и их экипажи, он, проснувшись, восстанавливает их на бумаге в цвете. Да и сам дом с усадьбой, ставшие объектами изучения и киногруппы ростовчан, и службы безопасности Эстонии, и многочисленной компании ученых (или разведслужбы) Японии, полны странных явлений.

Начались эти события тридцатилетие назад, после постройки дома и с самым началом рытья колодца. На глубине восьми метров возникло непреодолимое препятствие. Его обломки с полведра оказались в сейфе лаборатории. Установлено, что сплав является неизвестным на Земле. Более того, в земных условиях такой материал (крайне необходимый в промышленности, в частности в авиастроении) изготовить невозможно. И — первое чудо: исчезновение

образцов... вместе с запечатленным сейфом!

В результате сложных исследований учеными установлены объемы «тарелки»: 17 метров длины, 3 метра высоты в средней части поперечника, вес — тонн 200, дата прилета — X—XI века нашей эры, причина же — некая авария НЛО.

Первым «увидел» точное место «захоронения» Кристиан, указав на него взрослым. А тем временем в доме взрывались подушки, кресла, пришла неожиданная и необъяснимая смерть хозяйна дома, сама собой раскалывалась посуда, а почта через запертые двери и окна попадала прямехонько на стол.

Кристиан во снах «побывал» внутри корабля с невиданными существами в нем. Возникла версия, что существами могли оказаться... роботы, заряженные на столетие вперед (быть может, именно ими и творятся подобные явления?).

Массу неприятностей испытала на себе и вся киногруппа ростовчан. У режиссера — выпадение волос, у всех до единого — постоянное скверное самочувствие, вызванное возможным облучением. На том самом месте — фантастическое скопище полудикой пугливой компании кошек. Одной из эстонок «трое пришельцев в зеленом» предложили улететь с ними, и в полете подтвердилось, по ее словам, что Бог — есть!

Фильм ставит вопросы, на которые, быть может, кто-нибудь и когда-нибудь даст ответы. Возможно, например, за нами наблюдает некое огромное Око, от кото-

рого никому не скрыться. (Кстати, такое предположение содержалось и у К. Циолковского в брошюре начала 20-х годов, с тех пор не переизданной. — В. Т.). Возможно, мы забыли о душе и в ней поселились бесы?

Можно ли верить или не верить в подобные космические проявления, что некоторые из землян ощущали на себе, участвовали в них? В ленте содержатся осторожные прогнозы, предвещающие будущее и нашей страны.

Что происходит? Чудо или нечто непознанное нами и лишь по той причине — невозможное? Ведь известно, если нечто не вписывается в стереотип нашего сознания, значит — оно ничего не значит... Так ли уж много содержит в себе фантазия людей в их конкретных контактах с нелюдьми?..

Новый фильм снят в содружестве с оператором Семеном Эпштейном. В нем использованы и фрагменты из ранних — чужих лент, органично вписавшихся в данную. Те же кадры и эпизоды, что не вошли в «Наваждение», предполагается включить (в том же съемочном составе) в будущую кинотрилогию под единым названием «Сошедшие с ума». А для данной работы не хватает несколько десятков миллионов, которые в пределах бюджета студии не отыскать.

А вдруг — да найдутся они у смелого мецената, отсканированные в тех же пределах коммерческих структур?

Вл. ТАРШИС.